

Inhaltsverzeichnis

- 5 **Editorial**
- 7 **Rhythmus als transsensorielle Erfahrung**
Ein Gespräch von Reinhart Meyer-Kalkus mit Michel Chion
- 17 Cynthia F. Moss
Painting the world with sounds, perceiving the world from echoes
- 25 Karl Clausberg
Synästhetische Sabotage an Saussures Linguistik?
Magrittes Sprachgebrauch
- 33 **Farbtafeln**
- 36 **Faksimile: Stephan von Huenes Partitur für *Die Neue Lore Ley I***
Johannes von Müller
- 38 **Bildbesprechung: Stephan von Huene. Skulptur – Klang – Raum – Interaktion**
Marvin Altner
- 43 Petra Kipphoff von Huene
Hören, was man sieht – Sehen, was man hört.
Bild, Ton, Rhythmus im Werk von Stephan von Huene
- 53 Yasuhiro Sakamoto
Die technische Anatomie eines mechanischen Entwurfs.
Stephan von Huenes *Erweiterter Schwitters*
- 64 Oksana Bulgakowa
Eisensteins rhythmische Trommel
- 80 Dörte Schmidt
**Bilderverbot und Musiktheater. Bernd Alois Zimmermann, die Abstraktion
der Zeitorganisation und die Bühne als Wahrnehmungsraum**
- 98 Alexis Ruccius
Musikvideo als audiovisuelle Synergie.
Michel Gondrys *Star Guitar* für The Chemical Brothers
- 107 **Bücherschau: Wiedergelesen/Rezensionen**
Reinhart Meyer-Kalkus, Jean-Claude Schmitt,
Alexis Ruccius, Yasuhiro Sakamoto
- 119 **Projektvorstellungen:**
Singin' In The bRain Tomohiro Ishizu
„A curious combination“ Stefanie Orphal
- 125 **Bildnachweis**
- 127 **Die AutorInnen**